Check Point Threat Extraction secured this document
Get Original

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

PROGRAMACIÓN CENTROS EDUCATIVOS 2015

Contenido

PROGRAMACIÓN CENTROS EDUCATIVOS 2015 1
PROGRAMACIÓN CENTROS EDUCATIVOS 3
A] Proyecto Infantil 4
¿Qué es el arte? ¿Qué es un museo? 5
La narración en el arte. Rogelio de Egusquiza. 5
B] Proyecto Primaria 6
El paisaje 7
¿Qué es el arte? ¿Qué es un museo? 8
El retrato 9
En busca de la técnica 9
C] Proyecto ESO // UNIVERSO DUCHAMP 10
Paleta de Colores 11
Rompiendo Esquemas 12
Género Neutro 13
D] Proyecto Bachillerato 14
Gestualidad y Cuerpo 14

PROGRAMACIÓN CENTROS EDUCATIVOS

Introducción

Parte fundamental del **deacMAS** es su constante contacto con la Comunidad Educativa de Cantabria en cualquiera de sus niveles y características. La apuesta que mantenemos desde 2012 es conseguir un alto grado de fidelización por parte del profesorado que se involucre accediendo con su alumnado al MAS al menos una vez cada ciclo, por lo que la programación educativa del MAS es ascendente en temas y nivel de complejidad.

Objetivos generales

- Identificar momentos artísticos del Arte Moderno, Contemporáneo, actual y emergente.
- Conocer la obra de artistas regionales, nacionales e internacionales.
- Apreciar, en concreto, la obra de artistas cántabros.
- Diferenciar técnicas artísticas.
- Adquirir hábitos positivos hacia el arte y la disciplina artística.
- Descubrir el funcionamiento de los museos.
- Recibir conocimientos curriculares al margen de la escuela formal.
- Aprender a dialogar y debatir.
- Acercarse a la Historia a partir de obras artísticas.
- Relacionar temas de actualidad con obras de arte.
- Conocer, respetar y conservar el patrimonio cultural.
- Desarrollar y potenciar las competencias básicas.

Contenidos generales

- La expocolección (colección permanente) del MAS.
- Las exposiciones temporales del MAS.
- Contenidos curriculares de las diferentes etapas educativas.
- Competencias básicas.
- Educación en valores.

Metodología

Las actividades continuando con la labor didáctica del MAS, son visitas dinamizadas en las que la participación del alumnado es activa y fundamental. La visita-dinamizada permite conectar la obra de arte con la persona que la observa, actuando las educadoras como nexos que facilitan una serie de herramientas con las que alcanzar un grado de comprensión mayor. No nos centramos en los autores, sino en sus obras. El ejercicio que realizamos implica descifrar y leer la obra de arte, y no obtener datos e información ajena a la misma. Planteamos una visita en la que se favorece el diálogo y la comprensión.

A] Proyecto Infantil

OBJETIVOS

- Comprender mensajes orales y corporales en contextos no habituales de comunicación, relacionarse con los demás a través de ellos, y expresar sentimientos, emociones, deseos y experiencias en situaciones comunicativas diversas.
- Participar, progresivamente, en los diversos grupos en los que se desenvuelve, iniciándose en el conocimiento de normas básicas y de comportamiento social, con el fin de iniciar vínculos de relación interpersonal con los demás y de respeto hacia el museo y sus obras de arte.
- Fomentar el desarrollo de las capacidades sensoriales y perceptivas para favorecer la curiosidad por el entorno inmediato y por los elementos que lo configuran, atribuyéndoles una significación.
- Conocer el medio físico, natural, social y cultural a través de la expocolección del MAS, y las exposiciones temporales, a través de artistas cántabros, nacionales e internacionales.
- Identificar cualidades y sensaciones de las obras artísticas (color, forma, tamaño, textura, olor, sabor, sonido, entre otros) y establecer relaciones básicas de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación entre ellos.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.

CONTENIDOS

- El espacio museístico: la expocolección del MAS y las exposiciones temporales.
- El conocimiento de los sentidos.
- Los colores, las formas y la geometría.
- La interpretación de imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje.
- Nociones básicas de comportamiento en un museo.
- El personal del museo.

¿Qué es el arte? ¿Qué es un museo?

Descripción

La visita mediante la observación activa de los participantes abordará las distintas representaciones artísticas que alberga el museo. Así se entablará una conversación que guíe al alumnado a la comprensión del valor de los museos y de las distintas funciones que cumple para la sociedad.

Objetivos

- Relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Acercarse al conocimiento de obras expresadas en distintos lenguajes.
- Comprender el servicio que otorgan los museos a la ciudadanía.

Contenidos

- El espacio Museístico.
- La obra artística: pintura, escultura, instalaciones.
- La composición: figuras geométricas, líneas, espacio.
- La textura y el volumen, la superficie plástica.

Obras seleccionadas

Se trabajará con obras de las exposiciones temporales situadas en la planta 0 y 1 del MAS, adecuando la visita a la edad de los participantes 3, 4 y 5 años, facilitando su estancia en el museo.

La narración en el arte. Rogelio de Egusquiza.

Descripción

Este año 2015 celebramos el centenario de la muerte del pintor santanderino Rogelio de Egusquiza. Los escolares más pequeños se iniciarán en los conceptos básicos de narratividad y figuración en el arte a través de los personajes y mitologías románticas de este maestro del S.XIX.

Objetivos

- Observar y explorar un entorno hasta el momento desconocido: un museo de arte.
- Reconocer el medio físico en el que se encuentra.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Adoptar actitudes de respeto, cuidado y conservación del arte.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.
- Disfrutar de la experiencia generando una visión y actitud positiva hacia el espacio y su contenido.
- Desarrollar y conocer habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y medios de expresión.

Contenidos

- Acercamiento a la obra de arte, colores, formas y significados.
- Los colores y su valor simbólico.
- La narración en el arte, la figuración como medio de comunicación.
- El dibujo y la pintura.
- Formas, orientación y representación del espacio.

B] Proyecto Primaria

OBJETIVOS

- Conocer diferentes medios de representación y expresión artística.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.
- Desarrollar actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad.
- Conseguir desenvolverse adecuadamente en espacios no habituales de interrelación.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

CONTENIDOS

- La expocolección del MAS y las exposiciones temporales.
- Conocimiento de expresiones culturales a través de diferentes medios plásticos.
- Capacidad de autonomía de acción en el medio.
- La identificación con los grupos sociales de pertenencia.
- La indagación sistemática de soluciones a problemas.

- La capacidad de participación responsable y crítica.

1º y 2º Primaria

El paisaje

Descripción

En esta etapa, el alumnado será guiado hacia el reconocimiento de diferentes representaciones del género del paisaje. Incluyendo obras de distintos formatos y técnicas que nos permitirán analizar la importancia de este género a lo largo de la Historia. Además, está metodología nos permite apreciar las diferentes maneras de abordar un mismo tema dependiendo de las inquietudes del artista.

Objetivos

- Identificar, describir y valorar actuaciones en la vida diaria manifestando conductas empáticas.
- Reconocer diferentes clasificaciones de árboles, arbustos y plantas autóctonas de Cantabria y foráneas.
- Distinguir entre diversos paisajes y comprender la importancia de la biodiversidad observada desde la representación artística.
- Observar distintas técnicas y estilos diversos.

Contenidos

- Conocimiento de sí mismo y de los demás.
- El paisaje como género artístico.
- El paisaje como valor patrimonial.
- El espacio museístico.

Obras seleccionadas

- **Tony Stubbing,** Sin título**,** 1982.
- **Julio de Pablo,** *Cielo sombrio*, 1964.
- **Agustín de Riancho,** *El río en otoño,* 1889.
- **Agustín de Riancho,** *La primavera,* 1928.
- **Pedro Palazuelo,** *Bosque de rocío,* 1999.

¿Qué es el arte? ¿Qué es un museo?

Esta visita dinamizada se plantea como alternativa a la programada para cada curso, adaptándose a cada nivel educativo.

Descripción

La visita mediante la observación activa de los participantes abordará las distintas representaciones artísticas que alberga el museo. Así se entablará una conversación que guíe al alumnado a la comprensión del valor de los museos y de las distintas funciones que cumple para la sociedad.

Objetivos

- Relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes.
- Comprender el servicio que otorgan los museos a la ciudadanía.

Contenidos:

- La expocolección del MAS.
- El espacio Museístico.
- La obra artística: pintura, escultura, instalaciones.

Obras seleccionadas:

Esta visita no propone obras concretas sino que la propia dinámica en sala expondrá el contexto artístico sobre el que debatir qué es el arte y qué características posee.

3º Y 4º Primaria

El retrato

Descripción

El protagonista absoluto de esta visita será la representación del ser humano, atendiendo a las distintas formas y medios empleados a lo largo de parte de la historia del arte para dicho fin. Se tratará con especial hincapié el retrato femenino y en concreto los realizados por artistas mujeres.

Objetivos

- Conocer el significado del retrato y del autorretrato.
- Distinguir la finalidad del retrato a lo largo del Arte Moderno y Contemporáneo.
- Diferenciar periodos artísticos.
- Identificar sentimientos, emociones e intenciones en el retrato.

Contenidos

- El retrato.
- El retrato en la Historia del Arte y en el arte actual.
- La simbología e importancia del retrato y del retratado.
- La dimensión individual-social.

Obras seleccionadas:

- **Francisco de Goya y Lucientes,** *Fernando VII,* 1814.
- **Yasumasa Morimura,** *An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Hand Shaped Earring),* 2001.
- **Rogelio de Egusquiza y Barrena,** *Aline Masson,* c.1878.
- **María Blanchard,** *Mujer,* c. 1915.
- **Pierre Gonnord,** *Olympe,* 2006.

5º y 6º Primaria

En busca de la técnica

Descripción

Análisis y búsqueda de obras de la expocolección y la exposición la *Idea de Arte*, en función de la técnica y los materiales empleados.

Objetivos

- Descubrir la colección del MAS.
- Contextualizar el Arte Moderno y el Arte Contemporáneo.
- Conocer las técnicas artísticas.
- Distinguir las disciplinas artísticas y sus técnicas.
- Diferenciar los materiales y soportes utilizados en el arte.
- Apreciar distintos tipos de pinturas.

Contenidos

- La expocolección del MAS.
- La aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de las obras de arte.
- La imagen y la forma: medios de representación y niveles de análisis de la imagen.
- La elaboración de composiciones plásticas e imágenes: técnicas, materiales y proceso.
- La composición plástica y visual. Elementos formales: línea, color, textura, forma, etc.

Obras seleccionadas

- **Tony Oursler,** *Glob,* 2004
- **Jaume Plensa,** *Self Portrait AS O.W. II*, 2005.
- **Rogelio de Egusquiza y Barrena**, *Aline Masson*, c.1878.
- **Clara Trueba Cosío**, *El Dux Marino Faliero y su esposa*, c.1850.
- **José Gutiérrez Solana**, *Los Traperos*, 1924.
- **José Gutiérrez Solana**, *La trapera*, c.1908.
- **Vik Muniz**, *Young Girl Sewing, after Vilhem Hammershoi*, 2006.
- **Magdalena Correa**, *Mantos Blancos*, 2008.

C] Proyecto ESO // UNIVERSO DUCHAMP

OBJETIVOS

- Conocer la expocolección del MAS.
- Interpretar obras de arte a partir de una lectura estructurada y descifrar sus significados.
- Comprender cómo las técnicas artísticas y su complejidad ayudan en la transmisión de los mensajes.
- Reflexionar sobre el Arte Contemporáneo y los mensajes que éste nos transmite.
- Opinar y respetar la opinión del resto de compañeros creando un buen clima para el diálogo.

- Comprender los elementos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, e icónica.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas, comunicativas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión.

CONTENIDOS

- Conocimiento de la expocolección del MAS.
- Las diferentes técnicas artísticas, sus soportes y formatos.
- Los lenguajes visuales y medios de comunicación.
- El proceso creativo de artista y los mensajes que transmite a partir de sus obras.

1º y 2º de ESO

Paleta de Colores

Descripción:

Esta visita dinamizada se centra fundamentalmente en el uso del color como recurso plástico y lenguaje propio en el campo de las artes visuales. A través de la simbología de los colores plasmaremos entre todos los participantes los usos y características propias de cada color. Comprenderemos, por tanto, las cualidades expresivas de los colores y de su importancia en la comunicación plástica entre espectador y obra, descubriendo las diferentes percepciones e inspiraciones que generan en cada uno de nosotros. De esta manera fomentamos el respeto por las opiniones y sentimientos del resto del grupo, al tiempo que se sensibiliza y educa desde la emoción.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Adoptar actitudes de respeto, cuidado y conservación del arte.

- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.
- Disfrutar de la experiencia generando una visión y actitud positiva hacia el espacio y su contenido.
- Entender las cualidades expresivas de los colores y de su importancia en la comunicación plástica entre espectador y obra.
- Descubriendo diferentes percepciones e inspiraciones que genera el color como recurso plástico en cada uno de nosotros.
- Fomentar el respeto por las opiniones y sentimientos de los componentes del grupo, al tiempo que se sensibiliza y educa desde la emoción.

Contenidos:

- Acercamiento a la obra de arte, colores, formas y significados.
- Los colores y su valor simbólico.
- La narración en el arte, figuración y abstracción.
- El dibujo y la pintura.
- Formas, orientación y representación del espacio.
- Percepciones abstractas, los sentimientos y las emociones como valor intrínseco y añadido de la obra de arte.

Obras seleccionadas:

- **Juan Uslé,** *Building love,* 1997
- **José María Guijarro,** Sin Título, 2003.
- **Roland Fischer,** *Los ángels portrait*, 2000
- **Pierre Gonnord,** *Olympe,* 2006.
- **Fabián Marcaccio**, *El Rapto of Democracy*, 2010

Rompiendo Esquemas

Descripción

Esta visita se centra en potenciar la capacidad perceptiva, comunicativa y crítica de un alumnado con cierto grado de madurez. Rompiendo esquemas se plante como un ejercicio de apertura y compresión hacia los procesos creativos de los artistas contemporáneos a través de técnicas tradicionales y de aquellas más recientes.

Objetivos

- Conocer las técnicas y soportes del arte contemporáneo.
- Diferenciar una escultura de una instalación.
- Descubrir el término y el concepto de performance.

- Evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales de aceptación o rechazo.

Contenidos

- La pintura y sus técnicas.
- La escultura.
- Diferentes tipos de instalación.
- La performance y el happening.
- La videocreación.
- Las problemáticas sociales, políticas y culturales en la actualidad.

Obras seleccionadas

- **Julio Antonio**, *Mujer de Castilla*, 1909.
- **Amaya González Reyes**, *Valgo mi peso en oro*, 2009.
- **Berta Jayo**, *Ave María Purísima 1,* 2009.
- **Naia del Castillo**, *Espacio doméstico-labores,* 2001.
- **Javier Arce***, Estrujados El origen del mundo-XI,* 2007.
- **Ruth Gómez,** *Magic Mirror´s Slaves*, 2007.
- **Fabián Marcaccio**, *El Rapto of Democracy*, 2010.
- **Concha García,** *Círculo*, 1998.

3º y 4º de ESO

Género Neutro

Descripción

En esta visita se buscará fomentar un diálogo e intercambio de ideas acerca de cuestiones sociales y políticas abordadas por los artistas desde una perspectiva creativa y estética. Injusticia social, inmigración, falta de derechos y desigualdades son abordados desde diferentes perspectivas en las salas del MAS.

Objetivos

- Asumir la igualdad de sexos y reivindicar la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.
- Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar actitudes de sensibilización hacia la discriminación y la injusticia social.

- Descubrir cómo el arte ahonda en temas sociales y políticos.
-

Contenidos

- Conocimiento de la expocolección del MAS.
- Las diferentes técnicas artísticas, sus soportes y formatos.
- Los lenguajes visuales y medios de comunicación.
- El proceso creativo de artista y los mensajes que transmite a partir de sus obras.

Obras Seleccionadas

- **Yasumasa Morimura**, *An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Hand Shaped Earring*), 2001.
- **Nan Goldin**, *Joel in my mirror (2),* 1992.
- **Eulàlia Valldosera**, *Colgada por él* (Serie Redes, nº1), 1990.
- **Regina José Galindo**, *Limpieza Social*, 2006.
- **Juan Hidalgo**, *Rosa, espejo y condón. Serie Erótica,* 1981-1990.
- **Salvador Díaz**, Varios, 2009.

D] Proyecto Bachillerato

Gestualidad y Cuerpo

Descripción

Este itinerario programado para los estudiantes de los cursos de Bachillerato, tiene por objetivos: abordar el cuerpo humano y su sexualidad, normalizar modelos poco arraigados en nuestra sociedad y nuestro pensamiento, reflexionar y generar un debate crítico en cuanto a estereotipos de diversas índoles, sexuales, raciales, fisiológicos, etc.

Si bien se plantea un itinerario previo en el ciclo superior de ESO, sobre Género, este abarca muchos más temas relacionados con la sexualidad y sobre cómo los artistas abordan esta temática, desde posiciones intimistas como Thomas Ruff a visiones muy ligadas a la filosofía como Rax Rinnekangas.

Objetivos

- Conocer la expocolección del MAS así como su programa expositivo y línea conceptual.
- Descubrir a través de los lenguajes visuales nuevos discursos o “metadiscursos” en el arte.
- Comprender a los artistas plásticos y visuales que abordan temas y narrativas muy presentes en la sociedad contemporánea.

- Entender las técnicas utilizadas como soporte y parte de la obra en sí misma
- Conversar sobre el cuerpo humano y su sexualidad.
- Normalizar modelos poco arraigados en nuestra sociedad y nuestro pensamiento.
- Reflexionar y generar un debate crítico en cuanto a estereotipos de diversas índoles, sexuales, raciales, fisiológicos, etc.
- Sentir el museo como un espacio de conocimiento, reflexión y conversación que aporte experiencias positivas en el alumnado.

Contenidos

- Expocolección del MAS
- Diferentes lenguajes visuales y nuevos discursos o "metadiscursos" en el arte.
- Técnicas y prácticas artísticas abordadas por artistas plásticos y visuales.
- Temáticas relacionas con la sexualidad, el cuerpo y la gestualidad del mismo.

Obras seleccionadas

- **Thomas Ruff,** *ry18,* 2002/2008
- **Nicola Costantino,***The dinner. Nicola's death nº 1,* 2008
- **Luis Bezeta,** *Norma Jeane es Marilyn*, 2012
- **Luis Gonzalez Palma,** *Él no la veía como*, 2004
- **Rax Rinnekangas,** *Last bird***,** 2004
- **Alfredo Jaar,** *Gold in the morning*, 1985-2005

Información Complementaria

- Visitas de martes a viernes.

- Dos turnos de visita: 10.15h- 11.30h. // 11.45 h. – 13.00h.

- Duración de la visita (aprox.):

Infantil: 45 min.; Primaria: 60 min.; Secundaria: 90 min.

- Máximo 25 alumnos por grupo.

- Todos los grupos tienen que estar acompañados por al menos un responsable.

- Se ruega puntualidad para el buen funcionamiento del programa de centros educativos.

- Reserva en: museo@santander.es // 942 20 31 20